

## Dessin modèle vivant et expressivité

*Développez vos compétences en dessin avec une approche du corps autour de l'expressivité et de l'exploration des outils de dessin et peinture.*

*Cette formation s'adresse aussi bien aux débutants expérimentés qu'aux expérimentés, à tous les professionnels du champ artistique : architecture, graphisme, mode, design objet, cinéma, photo ou autre, qui souhaitent approfondir ou mettre à niveau un savoir faire en dessin.*

**Sessions ouvertes pour 2023 / 2024 :**  
**nous contacter pour les dates**

**Des financements pour votre projet ?**

**Nos conseillers vous répondent.**

**Contactez-nous !**

### Dates

2023 - 2024

### Public

Tout public

### Durée

40 H (en centre)

1 soir par semaine, séances de 2h30

### Modalités de formation possibles

Collectif, Cours du soir, Formation en présentiel

### Coût de la formation

1000,00 euros

Formation non éligible au CPF.

### Lieu de la formation

GRETA CDMA

Ecole Estienne

18, Bd Auguste Blanqui - 75013

PARIS

### Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse - 75010

PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Corinne FRANKIEL

Coordonnatrice

Tél 01 44 08 87 72

Référente handicap : Sabrina

TALCONE

### Objectifs

- développer le sens de l'observation et du regard
- consolider les bases du dessin
- enrichir sa pratique artistique par l'expérimentation d'outils et de techniques variés
- valoriser la sensibilité graphique personnelle

### Prérequis

Tous niveaux

### Contenus

Cet atelier de dessin et d'expression plastique s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux expérimentés, ainsi qu'à tous les professionnels du champ artistique ( architecture, graphisme, mode, design objet, cinéma, photo, ...) ou autre, qui souhaitent approfondir ou mettre à niveau un savoir faire en dessin.

Les compétences que vous pourrez développer :

- Marquer les aplombs, repérer les lignes constructrices et l'enveloppe globale du modèle
- Marquer les volumes, le modelé du corps
- Représenter les détails avec justesse
- Repérer les pleins, les vides et la spatialité d'une pose
- Dégager l'expressivité charnelle du modèle
- Dégager l'expressivité d'un mouvement, d'une posture
- Jouer avec la couleur et les contrastes
- Composer dans le format de façon équilibrée
- Gagner en autonomie au niveau du geste du dessin
- Gagner en autonomie au niveau de la prise en main des outils.

Pour les débutants, il s'agira d'explorer les bases essentielles du dessin : la gestion des proportions et des volumes, la compréhension de l'espace et ses rapport de pleins et de vides, l'expérimentation des couleurs et des outils et ainsi de développer des compétences génériques en pratique artistique.

Pour les initiés, il s'agira de découvrir des nouvelles techniques, d'approfondir la gestuelle et d'entretenir un savoir faire.

Le programme vise à mettre en avant la singularité de chacun, tout en apportant un savoir faire et des pistes de réflexion pour poursuivre le travail, dans un état d'esprit collaboratif.

Il sera plutôt question d'appréhender le modèle vivant par son expressivité, son émotion, de varier les supports, les outils, les techniques afin de développer une écriture graphique personnelle, et surtout de se faire plaisir tout en développant la créativité et la sensibilité du dessin.

Différentes poses et différents modèles seront proposés en alternance afin d'offrir un champ vaste des possibles : des poses longues pour ajuster les proportions du corps et affirmer les volumes par les jeux d'ombre et de lumière, des poses courtes pour capter l'expressivité d'un mouvement furtif ou d'une attitude.

Différents outils seront expérimentés afin de développer progressivement une écriture graphique sensible et personnelle. Les premières séances seront ainsi consacrées aux outils noirs et secs puis petit à petit la couleur et les techniques fluides seront introduites.

Le principe de chaque séance de dessin :

Une thématique principale sert le fil conducteur de la séance, par exemple : « noir c'est noir » pour une séance dédiée au fusain. Possibilité d'adapter le programme selon les suggestions et le niveau des stagiaires.

Le déroulé d'une séance : pendant 30 minutes : exercices de chauffe, puis pendant 2 heures : exercices liés à la thématique.

### **Méthodes pédagogiques**

Chaque séance est l'objet d'une thématique ou d'une technique à mettre en pratique.

Le principe de chaque séance de dessin :

Une thématique principale sert le fil conducteur de la séance, par exemple : « noir c'est noir » pour une séance dédiée au fusain. Possibilité d'adapter le programme selon les suggestions et le niveau des stagiaires.

Le déroulé d'une séance : pendant 30 minutes : exercices de chauffe, puis pendant 2 heures : exercices liés à la thématique.

### **Moyens pédagogiques**

Documents pédagogiques - Études de cas - Travaux pratiques

Chaque séance est rythmée d'exercices et de conseils adaptés à chacun.

Travail en atelier de dessin.

### **Modalités d'admission et de recrutement**

Admission : après entretien, sur dossier

Déposez votre candidature directement sur le site internet, en cliquant sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, et votre lettre de motivation présentant votre projet professionnel.

Vous pouvez également joindre des photographies de vos réalisations artistiques ou créatives si vous en avez : dessins, réalisations, créations, .... et/ou votre book si vous en avez un.

Les candidats auront un entretien, sur rendez-vous, avec présentation de leur dossier et de leur projet professionnel.

### **Reconnaissance des acquis**

Attestation de fin de formation

Attestation de compétences

### **Intervenant(e)(s)**

Géraldine Hervé-Dannhauer, designer graphiste et enseignante agrégée en Arts Appliqués à l'école Estienne,