

Illustrator (Certification TOSA)

*Développer vos compétences dans la mise en page avec Adobe Illustrator accompagné d'un formateur spécialisé en design graphique.
Vous avez un projet de conception d'une plaquette: la formation peut-être individualisée en fonction de vos attentes.*

Sessions ouvertes pour 2024 / 2025 :
nous contacter pour les dates

**Des financements pour votre projet ?
Nos conseillers vous répondent.
Contactez-nous !**

Dates

2024 - 2025

Public

Tout public

Durée

71 H (en centre)

Modalités de formation possibles

Cours du jour, Formation en présentiel, Individualisé

Tarif(s) ou conditions tarifaires

2627,00 euros

Tarif passage TOSA: 79 €

Eligible au CPF

Peut être financé par votre OPCO

Lieu de la formation

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse - 75010 PARIS

Contact

GRETA CDMA

Agence administrative et commerciale

21 rue de Sambre et Meuse - 75010 PARIS

<https://www.cdma.greta.fr>

> Contact(s)

Sofya ROLLAND

Coordonnatrice

Tél 01 43 46 72 56

Référente handicap : Sabrina

TALCONE

Objectifs

Devenir autonome dans l'utilisation de l'application
Créer des logos, icônes, dessins, des typographies
Adapter ses projets de création à ses besoins et élaborer des campagnes promotionnelles sur différents canaux.

Prérequis

Pratique courante de l'outil informatique

Contenus

Gérer l'interface et l'espace de travail et des bases:

- ◦ Personnaliser l'espace de travail, l'interface et les outils de base afin de créer et modifier un document.
- ◦ Travailler en mode Aperçu ou Tracé.
- ◦ Utiliser les bons outils de sélection.
- ◦ Gérer les objets.
- ◦ Tracer des objets réguliers en utilisant les raccourcis.
- ◦ Coloriser, découper, agencer ses objets.
- ◦ Créer et appliquer des motifs aux objets.
- ◦ Importer des images.
- ◦ Gérer et modifier les attributs d'une illustration en vue d'organiser son contenu.
- ◦ Maîtriser le panneau Calques.
- ◦ Gérer et de modifier ses plans de travail.
- ◦ Identifier les parties d'un tracé vectoriel.
- ◦ Identifier les couleurs.
- ◦ Gérer les conversions (RVB, CMJN).
- ◦ Dessiner et corriger ses tracés à la Plume

Travail sur les objets:

- ◦ Modifier et corriger un objet en vue de le transformer.
- ◦ Dessiner des objets de base.
- ◦ Appliquer une couleur de fond et de contour à un objet.
- ◦ Dupliquer un objet de manière spécifique.
- ◦ Créer des formes complexes.
- ◦ Gérer la transparence des objets.
- ◦ Utiliser les masques, les couleurs venant d'autres nuanciers.
- ◦ Aligner, modifier et disposer les formes et les points d'ancrages.
- ◦ Créer et d'utiliser les symboles.
- ◦ Gérer le texte avec les styles.
- ◦ Appliquer plusieurs types de dégradés aux différents composants des objets.
- ◦ Dupliquer et disposer les objets avec précision.
- ◦ Découper les objets
- ◦ Utiliser les différents outils de texte et les styles de texte.
- ◦ Modifier l'aspect des objets.
- ◦ Répéter les transformations.
- ◦ Utiliser les Widgets de transformations dynamiques des objets.
- ◦ Identifier et de gérer les tracés transparents.
- ◦ Utiliser les aspects.
- ◦ Créer des styles graphiques.

Fonctions spécifiques:

- ◦ Utiliser l'outil Filet de dégradé.
- ◦ Créer des déformations programmées entre deux formes.
- ◦ Déformer des objets.
- ◦ Utiliser les symboles pour les graphes.
- ◦ Travailler la mise en perspective.
- ◦ Utiliser une image comme modèle de dessin ou la vectoriser.

◦ Paramétrer les différents réglages et exploiter les repères pour optimiser l'illustration.
◦ Changer de façon dynamique les attributs d'une illustration en vue d'en améliorer le rendu visuel.
◦ Utiliser la grille de perspective, les symboles.
◦ Identifier les couleurs dans le nuancier.
◦ Générer des aspects complexes.
◦ Utiliser le guide des couleurs.
◦ Créer, modifier et personnaliser des graphes de différents types.
◦ Exporter et partager ses nuanciers.
◦ Générer des motifs.
◦ Décomposer des objets complexes.
◦ Gérer les aspects avec précision.
◦ Travailler en mode isolation (objets, groupe d'objets, symboles).

Production:

◦ Gérer les différents formats pour faciliter l'enregistrement
◦ Identifier les Plans de travail afin de les exploiter
◦ Optimiser l'export d'un document en vue d'une contribution externe.
◦ Paramétrer la configuration matérielle en vue d'optimiser les performances.
◦ Assembler un dossier pour l'envoyer en production externe.
◦ Identifier les principes d'installation et d'utilisation des police de caractères.

Méthodes pédagogiques

Un positionnement initial est réalisé en ligne. Le stagiaire fait son apprentissage du logiciel avec l'appui du formateur.

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques - Travaux pratiques
Vous bénéficiez d'un appui pédagogique individualisé.

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec une présentation de vos attentes et votre CV afin de connaître votre pratique de l'outil informatique au niveau professionnel

Reconnaissance des acquis

Attestation de compétences
Attestation de fin de formation.
Attestation de passage TOSA pour les scores inférieurs à 551 points
Certification TOSA pour les scores supérieur à 551 points

Intervenant(e)(s)

Formateur, spécialiste du design graphique et de la mise en page.