

Catalogue de nos formations pour adultes

FORMATIONS HORS TEMPS DE TRAVAIL

Afin de concilier l'acquisition de nouvelles compétences avec la poursuite éventuelle d'une activité professionnelle, nous proposons au public des formations qui se déroulent :



- en cours du soir
- en cours du samedi

LISTING DES FORMATIONS

Atelier broderie or - Niveau Initiation	3
Atelier broderie or - Niveau perfectionnement	5
Atelier d'illustration	7
Atelier d'initiation Broderie d'art	9
Autocad (Certification TOSA)	11
Croquis et illustration : dessiner la mode	13
Découverte en tapisserie d'ameublement	15
Dessin de perspective à main levée	17
Dessin de perspective à main levée - Niveau perfectionnement	19
Dessin d'ornement	21
Dessin modèle vivant et expressivité	23
Développer sa pratique des arts plastiques	25
Editeur numérique	27
Gravure ornementale	29
Histoire de l'art, du mobilier et de l'habitat	31
Illustration graphique dans la mode	33
Les fondamentaux du dessin	37
Les fondamentaux du livre numérique	39
Modelage d'ornement	43
Modélisme 3D avec CLO 3D - Perfectionnement - 100% à distance	45
Modélisme en conception 3D avec CLO 3D - Initiation 100% à distance	53
Parcours découverte en ébénisterie : Fabrication et installation d'un mobilier	55
Photographier puis retoucher avec Photoshop - Formation à distance	57
Rédacteur / Rédactrice Web - 100% à distance	61

Atelier broderie or - Niveau Initiation

Découvrir et pratiquer les techniques ancestrales de la broderie d'or à la main, à l'aiguille à broder. S'initier à une technique rare et recherchée d'ornementation textile, afin d'ornementer et d'agrémenter, avec beaucoup de créativité, vos réalisations d'accessoires, vos tenues ou votre décoration. Développer des compétences professionnelles en broderie d'art.

Dates

Session du 28/03/2024 au 29/04/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

15h (en centre)
Le lundi et / ou le jeudi soir de 18h30 à 21h30.
5 séances de 3 heures.

Lieu(x) de la formation

LP régional de la Mode Octave Feuillet
9 rue Octave Feuillet, 75016 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 255,00€

Effectif

10-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

S'initier aux techniques de base de la broderie or.
Expérimenter l'aiguille à broder avec les fournitures spécifiques.
Concevoir et réaliser des motifs en broderie d'or à la main.

Référent(e) formation

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Habileté et dextérité manuelles.
Savoir broder à la main.
Savoir monter un métier à broder.
Maîtriser l'aiguille à broder.

Contenus

Dans cet atelier, vous pourrez acquérir un savoir-faire ancestral et rare :

- Découvrir les différentes techniques de la brodeuse et du brodeur en or.
- Expérimenter les techniques de base de la broderie d'art à la main et d'ornement de textiles.
- Utiliser l'aiguille à broder.
- Broder à la main sur support textile.
- Utiliser différents matériaux pour broder, en fonction des techniques utilisées.
- Réaliser une broderie rare et précieuse.

Ces techniques professionnelles de broderie sont utilisées en ornementation de textiles dans la mode, la haute-couture, les robes de mariées, les vêtements liturgiques, les vêtements historiques, les vêtements officiels, le linge de maison, la décoration, les grandes maisons du luxe.

Les stagiaires conservent leurs broderies réalisées.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations.

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants et professionnels du secteur.

Codification de l'offre

Formacode : 21775 - stylisme habillement / 45038 - restauration objet art / 45554
- artisanat art

Atelier broderie or - Niveau perfectionnement

L'atelier broderie or, niveau perfectionnement, vous permet de développer vos techniques de la broderie d'or à la main, à l'aiguille, afin de pouvoir concevoir et réaliser des ouvrages d'art, en toute autonomie. - Maîtriser une technique rare et recherchée d'ornementation textile, qui vous permet d'ornementer et d'agrémenter, avec beaucoup de créativité, vos réalisations d'accessoires, vos tenues ou votre décoration. - Développer des compétences professionnelles rares de brodeuse et de brodeur d'art.

Dates

Session du 06/05/2024 au 27/05/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

15h (en centre)

Lieu(x) de la formation

LP régional de la Mode Octave Feuillet
9 rue Octave Feuillet, 75016 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 255,00€

Effectif

10-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Développer ses techniques de la broderie or.
Maîtriser l'aiguille à broder avec les fournitures spécifiques.
Concevoir et réaliser des motifs en broderie d'or à la main.

Référent(e) formation

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Habileté et dextérité manuelles.
Savoir monter un métier à broder.
Maîtriser l'aiguille à broder.
Avoir suivi le module " atelier initiation broderie or " ou une formation en broderie or.

Contenus

Dans cet atelier, vous pourrez acquérir un savoir-faire ancestral et rare :

- Développer vos différentes techniques de brodeuse et brodeur en or.
- Accroître ses techniques de base de la broderie d'art à la main et d'ornement de textiles.
- Maîtriser l'aiguille à broder.
- Broder à la main sur support textile.
- Utiliser différents matériaux pour broder, en fonction des techniques utilisées.
- Réaliser une broderie rare et précieuse.

Ces techniques professionnelles de broderie d'art sont utilisées en ornementation de textiles dans la mode, la haute-couture, les robes de mariées, les vêtements liturgiques, les vêtements historiques, les vêtements officiels, le linge de maison, la décoration, l'ameublement, les grandes maisons du luxe,...

Les stagiaires conservent leurs broderies réalisées.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations.

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants et professionnels du secteur.

Atelier d'illustration

Cette formation s'adresse à toute personne dont le projet graphique nécessite la conception et la réalisation d'illustrations.

Dates

Session du 10/10/2024 au 30/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

90h (en centre)

Le jeudi soir de 18 heures à 21 heures, sauf pendant les vacances scolaires, plus quelques journées complètes. Les trois dernières séances se dérouleront en journée.

Lieu(x) de la formation

Ecole Estienne
18 Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris

Effectif

9-13

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prix

Tarif tout public - prix total : 2070,00€

Objectifs

Concevoir et réaliser des illustrations :

- Conceptualiser un média (contenu textuel, concept, son),
- Imaginer des axes créatifs,
- Choisir des outils adéquats pour la réalisation d'illustrations,
- Réaliser les illustrations
- Définir un univers graphique original et personnel.

Prérequis

Bon niveau dessin : présenter obligatoirement un book contenant 10 planches différenciées.
Maîtrise des fondamentaux de la perspective.
Notions d'anatomie humaine et animale.

Contenus

Dans cette formation d'atelier d'illustration, vous pourrez acquérir et développer des compétences techniques et professionnelles d'illustratrice / illustrateur :

Analyser un sujet, acquérir une méthodologie :

- Extraire les informations permettant de s'approprier un sujet : mots clés, écriture dessinée.
- Dégager des axes créatifs, des idées, hiérarchiser les étapes de travail.
- Définir une composition pertinente.

Définir un style graphique :

- Trouver par l'expérimentation les outils, supports et formats d'édition qui vous correspondent et avec lesquels vous êtes à l'aise.

Utiliser une gamme de couleur pour servir un message :

- Élaborer une gamme de couleurs appropriées : choisir les couleurs en fonction de l'ambiance et de la situation choisies,
- Réaliser les couleurs à l'aide des outils choisis.

Identifier et utiliser les techniques du dessin :

- Anatomie, proportions, lumière, espaces et modes de représentation.
- Rechercher des personnages (expressions corporelles), des lieux.

Présenter son travail et échanger :

- L'atelier est un moment de production, d'échange et de partage autour de votre travail et de l'illustration.
- Veille d'expositions, d'événements et sorties liés à l'illustration.

Les stagiaires conservent leurs réalisations.

Méthodes pédagogiques

Ateliers de travaux pratiques.
Sujets d'observation et d'imagination.
Carnet de croquis.

Mise en pratique des moyens de représentation en atelier, séances en extérieur.
Démonstrations, exposés, échanges avec le groupe, présentation des réalisations au groupe, mises en situation, ...

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Études de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Atelier d'initiation Broderie d'art

L'atelier broderie d'art vous permet d'acquérir des techniques de base de la broderie d'art, au crochet Lunéville et à l'aiguille, afin de pouvoir réaliser des ouvrages en toute autonomie. Vous pourrez par la suite envisager de suivre une formation diplômante en broderie d'art. Broder à la main vous permet d'agrémenter avec beaucoup de créativité vos réalisations d'accessoires, vos tenues ou votre décoration.

Dates

Session du 23/09/2024 au 24/03/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

57h (en centre)
Cours du soir (18h20-21h20).

Lieu(x) de la formation

LP régional de la Mode Octave Feuillet
9 rue Octave Feuillet, 75016 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 969,00€

Effectif

10-14

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

S'initier aux techniques de base de la broderie d'art.
Expérimenter l'aiguille à broder et le crochet de Lunéville.
Concevoir et réaliser des motifs en broderie main.

Référent(e) formation

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Habileté et dextérité manuelle.

Contenus

Dans cet atelier, vous pourrez :

- Découvrir les différentes techniques de la brodeuse et du brodeur.
- Expérimenter les techniques de base de la broderie d'art à la main.
- Utiliser l'aiguille à broder et le crochet Lunéville.
- Broder à la main sur différents supports textiles.
- Utiliser différents matériaux pour broder, en fonction des techniques utilisées.

- Broderie traditionnelle : différents points de ligne, points de surface, points fantaisie.
- Broderie Haute Couture : pose de paillettes et de perles, technique Lunéville.

Les stagiaires conservent leurs broderies réalisées.

Méthodes pédagogiques

Alternance de cours, exposés théoriques et techniques, de démonstrations et de mise en situation en atelier
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec
votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations.

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants et professionnels du secteur.

Autocad (Certification TOSA)

Formation Modéliser en 2D avec le logiciel Autocad pour le design d'espace. Formation en présentiel ou à distance.
Formation éligible au CPF.

Dates

Session du 13/05/2024 au 14/06/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel ou à distance

Public visé

Tout public

Durée

36h (à distance)

A partir de 42 heures, en présentiel ou à distance.
Parcours personnalisable en fonction du projet. Cours 2 fois par semaine en cours du soir.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boulle
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Effectif

10-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Sofya ROLLAND
01.43.46.72.56
06.13.44.34.41

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prix

Tarif tout public - prix total : 1255,00€
Module TOSA Autocad éligible au CPF

Objectifs

L'acquisition des connaissances nécessaires pour utiliser le logiciel Autocad (en 2D) au sein d'un environnement cabinet d'architecte d'intérieur :

- Connaître l'environnement du logiciel AutoCAD
- Maîtriser les fonctions de base d'AutoCAD
- Dessiner un ouvrage simple en 2D comportant une ou plusieurs vues

Prérequis

Dossier

Contenus

Maîtriser les fonctions de base d'Autocad :
Créer un dessin
Gérer des calques, des objets
Utiliser des entités graphiques
Coter un dessin
Tracer des hachures
Utiliser des bibliothèques
Imprimer en mode objet et mode présentation

Optimiser les dessins en 2D d'AutoCAD :
Calculer les surfaces
Gérer l'affichage
Créer et utiliser des bibliothèques d'objets
Associer des éléments variables
Créer des styles de cotation
Modifier des styles de cotation
Modifier les palettes d'outils
Créer et gérer des fichiers et d'échange
Utiliser les références externes
Modifier les présentations de dessin
Mettre en présentation des dessins à des échelles différentes
Dessiner en 3D, initiation

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Formation en présentiel ou en distanciel complétée par un parcours en e-learning pour s'entraîner à son rythme
Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Reconnaissance des acquis

N° de fiche RS6207 Certificateur : ISOGRAD Date d'échéance de l'enregistrement : 14-12-2024
Certification Tosa AutoCAD
Attestation de suivi de présence
Attestation d'acquis ou de compétences

Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 71111 - logiciel Autocad

Croquis et illustration : dessiner la mode

Maîtriser les bases du dessin de mode est essentiel quand on évolue dans la création. Cet apprentissage permet de comprendre les proportions, les volumes et les mouvements du corps et du vêtement au travers de ses propres mouvements de main. Ce module propose la construction et l'habillage d'une silhouette, la mise en mouvement, la mise en couleur et la culture mode.

Dates

Session du 12/11/2024 au 11/03/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Hors temps de travail, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

48h (en centre)

Lieu(x) de la formation

Lycée polyvalent Paul Poiret
19 rue des Taillandiers, 75011 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1056,00€

Effectif

10-15

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Selon les prérequis

Acquérir et maîtriser les bases du dessin de mode, croquis ou illustration dans la pratique des outils graphiques traditionnels et informatiques ou
Perfectionner sa technique de croquis et d'illustration de mode

Référent(e) formation

Sandrine LEROY
01.44.08.87.71
07.77.23.22.19

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

- Avoir un intérêt pour le dessin du corps et du vêtement
- Aisance et spontanéité du geste

Contenus

Cette formation est personnalisée et proposée à un niveau découverte ou un niveau perfectionnement en fonction des acquis et des objectifs professionnels.

Les compétences développées sont les suivantes :

1) Maîtriser l'influence des contextes culturels, stylistiques et sociaux économiques

- Comprendre le fonctionnement d'une tendance de Mode

- Savoir détecter et exprimer une tendance

- Identifier un produit et son image : l'ADN de marque

2) Maîtriser les moyens de traduction et d'expression liés à la représentation d'une silhouette habillée

- Dessiner le corps

Appréhender le corps dans sa forme globale, schématisation

Repérer proportions, ligne d'équilibre, axes et points d'articulation

Comprendre le mouvement : le pantin articulé

- Styliser le corps

Repérer les codes de la Mode

Styliser et allonger une silhouette

Créer ses figurines de base

- Dessiner une silhouette habillée

Exprimer le « tombé » d'un vêtement sur les volumes du corps, respect des points d'appui

Traduire les matières, les textures et la mise en valeur du vêtement porté

Exprimer les volumes, les formes

Travailler le trait

Donner du style, exprimer son intention

- Réaliser une planche de croquis : choix d'un thème, d'une tendance

- Produire des silhouettes habillées en mouvement

- Créer une ambiance : choix d'une expression plastique (crayons, feutres, collage)

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 21783 - modélisme habillage / 21798 - dessin mode
Rome : H2505 - Encadrement d'équipe ou d'atelier en matériaux sou

Découverte en tapisserie d'ameublement

CAP Tapissier-tapissière d'ameublement en siège - Bloc de compétences 2 : Réalisation d'ouvrage. Formation éligible au CPF.

Dates

Session du 23/09/2024 au 30/05/2026

Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

295h (en centre)
Cours le samedi de 8h30 à 17h30 (hors vacances scolaires de la zone C).

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boulle
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 6785,00€
Les fournitures sont incluses dans le coût total de la formation à l'exception du tissu d'ameublement.
Les objets réalisés pendant la formation sont conservés par les stagiaires.

Effectif

8-10

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Fannie BERGIER
01.43.46.72.47
07.57.09.43.06

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

La formation vise à l'acquisition du bloc de compétences 2 du CAP Tapissier-tapissière d'ameublement en siège
-Connaître les matériaux et techniques traditionnelles de garnissage de sièges
-Maîtriser l'ensemble des étapes de fabrication

Prérequis

Aucun.

Contenus

Bloc de compétence n°2: Réalisation d'ouvrage

- Organiser le poste de travail
- Assurer les protections des produits
- Préparer, tracer les supports et débiter les matières d'oeuvres
- Effectuer les opérations de garnissage
- Couper, couvrir et assurer les finitions
- Transcrire, dessiner et exécuter un drapé
- Contrôler le produit.

Apprendre les différentes étapes et techniques de la garniture en s'exerçant sur les sièges suivants:

1ère année:

Le tabouret Carré

- Effectuer une garniture traditionnelle avec ressorts et réaliser un piquage droit fil
- Procéder au piquage des angles de façon identiques
- Apprendre à poser des clous décoratifs sur les 4 pieds
- Réaliser une couverture à bois recouvert

Le châssis rond

- Appréhender la forme ronde
- Faire une garniture traditionnelle avec une âme en crin animal
- Effectuer un piquage sans suivre le droit fil

La chaise médaillon Louis XVI

- Travailler sur un dossier dit en couronne et une assise en forme d'arbalète sur la devanture
- Apprendre à faire une coupe en Y sur les différentes toiles au niveau de l'assise
- Réaliser un entoilage et appréhender la pose des toiles sur la feuillure du dossier
- Mettre en finitions galonnées

2ème année:

Le bridge

- Effectuer une garniture d'assise en pelote sur un guindage
- Réaliser une couverture d'assise passepoilée sur l'assise et le dossier
- Appréhender la coupe des différentes toiles au niveau des accotoirs
- Faire une garniture en pelote sur le dossier
- Coudre à la main en point caché le dossier extérieur

La chauffeuse anglaise

- Travailler un siège plus volumineux et à bois entièrement recouvert
- Appréhender les techniques de passage des toiles entre l'assise et le dossier
- Apprendre à poser des sangles à dossier à clairevoie
- Effectuer un dossier piqué avec un cale rein
- Faire une finition du dossier extérieur avec un anglaise et cousu main

Coupe et Décor

- Réaliser un drapé

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et techniques.
Démonstration et mise en ?uvre.
Réalisation d'objets.
Suivi individualisé.

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Épreuve ponctuelle

Reconnaissance des acquis

N° de fiche RNCP37248 Certificateur : Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse Date d'échéance de l'enregistrement : 31-08-2027
CAP Tapisserie d'ameublement en siège - Bloc de compétences 2
Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur, formés à la pédagogie pour adultes.

Codification de l'offre

Formacode : 45523 - tapisserie ameublement
Rome : B1806 - Tapisserie - décoration en ameublement

Dessin de perspective à main levée

Formation dessin de perspective à main levée. Cours du samedi matin à l'Ecole BOULLE. Complément indispensable du projet abouti, la perspective est fréquemment employée en architecture, en projet paysagé, dans le bureau d'études et en design d'espace. Les principes de la perspective, bien assimilés, permettent d'avoir une perception des surfaces et des volumes dans l'espace, incontournable pour faire une représentation spontanée et logique. L'objectif de cette formation est d'expliquer et de faire assimiler les règles de la perspective ainsi que les techniques nécessaires pour établir des épures à main levée.

Dates

Session du 30/11/2024 au 28/06/2025

Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

72h (en centre)
Le samedi matin, de 9 heures à 13 heures. 3 heures 30 par séance.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boulle
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1440,00€

Effectif

9-15

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Abderrahmane MESSAOUDENE
01.44.08.87.86
07.57.43.88.49

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

Acquérir les principes de base de la perspective.
Représenter des objets et volumes dans un espace donné.
Dessiner correctement un objet ou un espace observé (proportion, analyse des formes).
Construire un espace ou un volume avec un ou plusieurs points de fuite.
Réaliser des mises en couleur: volume, ombre/lumière, texture.
Exprimer l'atmosphère sensible d'un sujet traité en perspective.

Prérequis

- Avoir les bases du dessin à main levée
- Avoir une pratique régulière du dessin

Contenus

Dans cet atelier de dessin de perspectives à main levée, vous pourrez développer des compétences de dessin de projet.

Vous alternerez apports théoriques et exercices d'application en :

- Représentation d'objets et volumes à partir de leur observation directe ou leur schéma technique.
- Représentation de textures et rendus des matériaux.
- Travail sur la lumière : ombres et relief.
- Croquis, exercices de dessin à main levée.
- Acquisition des notions élémentaires de perspective et applications sur des volumes simples.
- Thèmes de recherche : architecture, objets d'art, mobilier, perspective d'espaces, décoration intérieure, design.

- Synthèse et bilan de la formation.

Méthodes pédagogiques

Alternance de cours, exposés théoriques et techniques, de démonstrations et de mise en situation en atelier
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Études de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 45066 - art plastique

Dessin de perspective à main levée - Niveau perfectionnement

Dessin de perspective à main levée : niveau perfectionnement : cours du samedi matin à l'Ecole BOULLE. Complément indispensable du projet abouti, la perspective est fréquemment employée en architecture, en projet paysagé, dans le bureau d'études et en design d'espace. Les principes de la perspective bien assimilés permettent d'avoir une perception des surfaces et des volumes dans l'espace. C'est une formation incontournable pour faire une représentation spontanée et logique. L'objectif de cette formation est de développer sa pratique de la perspective, ainsi que des techniques nécessaires pour établir des épreuves à main levée.

Dates

Session du 27/04/2024 au 30/06/2024

Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

32h (en centre)
Le samedi matin, de 9 heures à 13 heures. 3 heures 30 par séance.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boule
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 640,00€

Effectif

9-15

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Abderrahmane MESSAOUDENE
01.44.08.87.86
07.57.43.88.49

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

- Perfectionner votre pratique de la perspective
- Aborder le dessin de formes complexes en perspective
- Diversifier vos techniques de représentation
- Améliorer la qualité de vos rendus

Prérequis

Avoir suivi la formation de " dessin de perspective à main levée " au GRETA CDMA ou une formation équivalente, et avoir une pratique régulière du dessin.

Contenus

Dans cet atelier de dessin de perspectives à main levée, niveau perfectionnement, vous pourrez développer vos compétences en dessin de projet :

- Construire un objet ou un espace à l'aide de 1, 2, 3 ou plusieurs points de fuite.
- Analyser un style particulier (Art Déco, Art Nouveau,...) et s'en inspirer pour une création personnelle.
- Imaginer du mobilier: du croquis d'intention à la réalisation finalisée.
- Approfondir votre apprentissage des différentes techniques de représentation graphique.
- Maîtriser l'expression des textures et matières.
- Développer un style personnel.

Thèmes de recherche : architecture, objets d'art, mobilier, perspective d'espaces, décoration intérieure, design.

Les stagiaires conservent leurs réalisations.

- Synthèse et bilan de la formation.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et techniques, de démonstrations et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

Codification de l'offre

Rome : B1101 - Création en arts plastiques / B1301 - Décoration d'espaces de vente et d'exposition / F1102 - Conception - aménagement d'espaces intérieurs / K2105 - Enseignement artistique

Dessin d'ornement

Formation au dessin d'ornement à l'École Boulle à Paris.

Dates

Session du 12/09/2024 au 30/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

90h (en centre)
Cours les jeudis soir sauf pendant les vacances scolaires.
Quelques mercredis sont à prévoir.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boulle
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1170,00€

Effectif

8-15

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Fannie BERGIER
01.43.46.72.47
07.57.09.43.06

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

Acquérir la notion de volume à travers l'observation de moulages d'ornement et le transposer sur papier
Être en capacité d'identifier les styles.

Prérequis

Aptitudes et sensibilité au dessin.
Projet professionnel ou artistique.
Test de dessin.

Contenus

Étudier le bas-relief et le haut-relief à partir de plâtres.
Discerner les différents styles et en comprendre les spécificités.
Apprendre le dessin ornamental.
Travailler l'ombré.
Sensibiliser à la ronde-bosse.
Dessin d'art appliqué

Les cours sont adaptés au niveau de chaque stagiaire.
A l'issue de la formation, les réalisations sont conservées par les stagiaires.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Atelier de sculpture ornementale de l'école Boulle
Matériel collectif fourni
2 jeux de 120 gouges à bois
Collection de moulages et de modèle de plâtre du patrimoine historique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec
votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Admission après examen du
dossier.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

CAP arts du bois option sculpteur ornementaliste
Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

Codification de l'offre

Formacode : 45096 - sculpture bois

Dessin modèle vivant et expressivité

Formation dessin modèle vivant et expressivité. Nous vous proposons une approche du corps autour de l'expressivité et de l'exploration des outils de dessin et peinture. Le programme vise à mettre en avant la singularité de chacun.

Dates

Session du 10/10/2024 au 30/05/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

40h (en centre)
1 soir par semaine, séances de 2h30

Lieu(x) de la formation

Ecole Estienne
18 Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1000,00€

Effectif

9-16

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

- développer le sens de l'observation et du regard
- consolider les bases du dessin
- enrichir sa pratique artistique par l'expérimentation d'outils et de techniques variés
- valoriser la sensibilité graphique personnelle

Prérequis

Tous niveaux.

Contenus

Dans cet atelier de dessin et d'expression plastique, vous pourrez :

- développer vos compétences en dessin avec une approche du corps autour de l'expressivité et de l'exploration des outils de dessin et peinture.
- appréhender le modèle vivant par son expressivité, son émotion, en variant les supports, les outils, les techniques
- développer une écriture graphique personnelle, sa créativité et sa sensibilité du dessin.

Les compétences que vous pourrez développer :

- Marquer les aplombs, repérer les lignes constructrices et l'enveloppe globale du modèle
- Marquer les volumes, le modelé du corps
- Représenter les détails avec justesse
- Repérer les pleins, les vides et la spatialité d'une pose
- Dégager l'expressivité charnelle du modèle
- Dégager l'expressivité d'un mouvement, d'une posture
- Jouer avec la couleur et les contrastes
- Composer dans le format de façon équilibrée
- Gagner en autonomie au niveau du geste du dessin
- Gagner en autonomie au niveau de la prise en main des outils.

- Pour les débutants, il s'agira d'explorer les bases essentielles du dessin : la gestion des proportions et des volumes, la compréhension de l'espace et ses rapport de
- pleins et de vides, l'expérimentation des couleurs et des outils et ainsi de développer des compétences génériques en pratique artistique.
- Pour les initiés, il s'agira de découvrir des nouvelles techniques, d'approfondir la gestuelle et d'entretenir un savoir faire.

Le programme vise à mettre en avant la singularité de chacun, tout en apportant un savoir faire et des pistes de réflexion pour poursuivre le travail, dans un état d'esprit collaboratif.

Il sera plutôt question d'appréhender le modèle vivant par son expressivité, son émotion, de varier les supports, les outils, les techniques afin de développer une écriture graphique personnelle, et surtout de se faire plaisir, tout en développant la créativité et la sensibilité du dessin.

Différentes poses et différents modèles seront proposés en alternance afin d'offrir un champ vaste des possibles : des poses longues pour ajuster les proportions du corps et affirmer les volumes par les jeux d'ombre et de lumière, des poses courtes pour capter l'expressivité d'un mouvement furtif ou d'une attitude.

Différents outils seront expérimentés afin de développer progressivement une écriture graphique sensible et personnelle. Les premières séances seront ainsi consacrées aux outils noirs et secs puis petit à petit la couleur et les techniques fluides seront introduites.

Le principe :

Une thématique principale sert le fil conducteur de la séance (exemple : «noir c'est noir» pour une séance dédiée au fusain) ; possibilité d'adapter le programme selon les suggestions et le niveau des stagiaires.

Le déroulé d'une séance : pendant 30 minutes : exercices de chauffe, puis pendant 2 heures : exercices liés à la thématique (possibilité d'adapter le programme selon les suggestions et le niveau des stagiaires).

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique, Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Estienne et professionnels du secteur.

Développer sa pratique des arts plastiques

Cette formation vous permettra de développer votre expression artistique personnelle, en expérimentant différents matériaux et des techniques variées, en dessin et en peinture, tout en créant votre carnet de croquis. Par un suivi personnalisé, vous élargirez et approfondirez vos connaissances en expression et arts plastiques, grâce à l'apport de documents de travail et à l'utilisation de votre carnet de croquis, de recherches personnelles, source d'inspiration, pour vous accompagner dans votre projet.

Dates

Session du 23/11/2024 au 26/04/2025

Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

54h (en centre)

Les samedis de 9h à 12h. Hors vacances scolaires de la zone C.

Prix

Tarif tout public - prix total : 1080,00€
Financement individuel, nous consulter.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boule
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Effectif

9-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

- Expérimenter les capacités picturales des outils et des matériaux pour s'approprier de nouveaux gestes.
- Associer différents matériaux et connaître leurs spécificités techniques.
- Interpréter les sources d'inspirations proposées pour réaliser une oeuvre picturale.
- Analyser sa production artistique afin de perfectionner ses qualités artistiques.
- Construire un projet d'expression artistique à partir de ses recherches personnelles.
- Réaliser un carnet de croquis et d'inspiration.

Référent(e) formation

Abderrahmane MESSAOUDENE
01.44.08.87.86
07.57.43.88.49

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

- Avoir des bases de dessin
- Aimer dessiner
- Pratiquer les arts plastiques.

Contenus

Cette formation vous permettra de développer votre pratique des arts plastiques. Vous pourrez développer vos compétences avec :

- Expérimentation et travail des textures et des couleurs, du mouvement et des masses, de l'aplât et du trait
 - Connaissances techniques et utilisation de divers matériaux : graphite, peinture acrylique, encre de Chine, encres de couleurs, drawing gum, pâte à relief, pastels gras et secs
 - Découverte et pratique de larges techniques. Une technique par cours.
 - Association de ces techniques sur des supports et des formats variés : encre et graphite, peinture acrylique et pastel gras, monotype et pierre noire...
 - Travail de recherches thématiques autour de la démarche d'artistes classiques et contemporains.
 - Analyse et interprétation des sources d'inspiration proposées
 - Recherches de techniques et d'inspiration pour renouveler sa pratique
 - Techniques de recherches, liées au carnet de croquis,
 - Techniques d'expression et de dessin liées au carnet de croquis, qui est un carnet de recherches personnelles.
- Outils de recherche pour son expression personnelle
- Création d'un carnet de recherche et d'inspiration en utilisant des techniques d'esquisses et de croquis et en mixant les techniques et les outils utilisés
- Synthèse et bilan de la formation.

Chaque stagiaire conserve ses réalisations.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez quelques photos de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 45066 - art plastique

Editeur numérique

Formation à distance "Editeur numérique". Formation professionnalisante qui vise à concevoir, produire et commercialiser des livres numériques et projets multi-supports.

Dates

Session du 15/10/2024 au 07/02/2025

Modalités de formation

Cours du jour, Cours du soir, Cours du samedi,
Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

283h (à distance)
150h de formation et 133h de stage.
18h-21h mardi et jeudi
9h-17h samedi

Prix

Tarif tout public - prix total : 3300,00€

Effectif

8-16

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

SOFIA LOPEZ ORTIZ
01.44.08.87.73
06.34.65.08.95

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

Concevoir et produire des livres numériques
Assurer la réalisation éditoriale et gérer la chaîne de production
Gérer les aspects juridiques et économiques
Commercialiser des projets numériques et multi-supports

Prérequis

Avoir une expérience significative de l'édition papier :
responsables éditoriaux, éditeurs confirmés, éditeurs juniors, assistants d'édition

Contenus

Panorama de l'édition numérique - marché, enjeux et veille
Conception éditoriale d'un projet numérique ou multi-support
Conduite et suivi d'un projet numérique ou multi-support
Outils et technologies de l'édition numérique
Droit de l'édition numérique
Enjeux économiques et financiers de l'édition numérique
Promotion, marketing et commercialisation du livre numérique

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Admission après examen du dossier et entretien.
Joignez un book de vos réalisations.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 46324 - édition
Rome : E1105 - Coordination d'édition

Gravure ornementale

Formation de gravure ornementale dans les métiers de la bijouterie, du mobilier, de l'orfèvrerie. Formation théorique et pratique à la gravure ornementale.

Dates

Session du 05/10/2024 au 17/05/2025

Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

90h (en centre)

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boulle
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1350,00€

Effectif

6-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Jeanne JOUBERT-BOURGAIN
01.44.08.87.89
07.48.15.56.65

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

Acquérir une connaissance théorique et pratique de la gravure ornementale avec burin et outils coupants. Comprendre les enjeux de ce métier dans la diversité des objets faisant appel à cette technique : bijoux, orfèvrerie, mobilier (meuble Boulle, gravure sur marqueterie) objets de petite taille.

Prérequis

Bonne expérience professionnelle, niveau CAP bijoutier-joaillier, ciseleur.
Bon niveau de dessin.
Aptitudes artistiques et gestuelles.

Contenus

Préparation des outils :

- Emmancher ses outils.

- Affûter les différents outils du graveur.

Manier les différents outils de gravure : burins, burin à lettre, échoppes, onglettes.

Repérer les différentes techniques : travail au trait, champlevé, ramolayé, gravure de lettres.

Préparation du support et transfert du dessin.

Aborder les différents supports de travail.

Aborder les différents métaux (laiton horloger, cuivre, argent, or, acier, étain, etc.).

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Etudes de cas

Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, une lettre de motivation présentant votre projet et un book contenant des photos de vos réalisations.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

Histoire de l'art, du mobilier et de l'habitat

Développer une culture des connaissances artistiques, esthétiques, techniques et architecturales, associée aux métiers d'art, de la décoration, du mobilier, de l'ébénisterie, du design, de la mode et de l'architecture intérieure. Savoir identifier un meuble d'ébénisterie dans son contexte d'architecture intérieure des origines à nos jours et le situer dans son environnement culturel, artistique, social et architectural. Acquérir une culture métier. Cours du soir à l'Ecole Boulle. Formation éligible au CPF sous certaines conditions.

Dates

Session du 30/09/2024 au 30/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

90h (en centre)
Cours du lundi soir de 18 heures à 21 heures (hors vacances scolaires de la zone C). 4 sorties au musée le samedi dans l'année.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boulle
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1260,00€

Effectif

14-22

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Fannie BERGIER
01.43.46.72.47
07.57.09.43.06

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

- Conduire une analyse critique commentée
- Réaliser une étude comparative de deux réalisations
- Identifier, classer et hiérarchiser des éléments de style

Prérequis

Intérêt pour l'histoire de l'art et pour les métiers d'art.
Projet professionnel ou artistique.

Contenus

Étude de l'histoire des styles des arts du bois à travers les différentes périodes artistiques et stylistiques :

Antiquité, Moyen-Age, Renaissance - Époque Moderne et Contemporaine.

- Acquérir les connaissances fondamentales en histoire de l'art, du mobilier et des éléments de décoration à travers les époques
- Identifier les différents styles
- Comparer des réalisations
- Analyser et replacer un meuble et/ou un ornement et/ou des éléments de style dans leur contexte historique, artistique et technique
- Acquérir une culture métier.

Cette formation vous permettra d'acquérir et de développer des compétences en histoire des arts du bois et des styles.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Mise en situation professionnelle.

Suivi individualisé.

Cours magistraux avec projection de diapositives

4 visites de musées /expositions sont organisées, le samedi, au cours de la formation

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Études de cas

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 14216 - histoire art

Illustration graphique dans la mode

Vous souhaitez créer une planche de tendance avec Photoshop. Formation à distance (pour la session à distance) ou formation en présentiel à Paris (pour la session en présentiel). Éligible au CPF.

Dates

Session du 04/03/2024 au 03/06/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

30h (à distance)

Prix

Tarif tout public - prix total : 739,00€
Modules TOSA Photoshop éligibles au CPF
Tarif passage TOSA: 79€ par logiciel

Effectif

6-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Acquérir des compétences opérationnelles dans l'utilisation des outils graphiques de la suite Adobe : Photoshop afin de réaliser une planche de tendance

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Maîtriser les fondamentaux du stylisme et du croquis de mode

Contenus

Présentation de l'interface et des outils les plus importants du logiciel.
Numériser, nettoyer et retoucher des croquis.
Mettre de la couleur, l'éclairage et les ombres.
Importation et application des tissus, motifs et textures sur des croquis.
Représentation des différentes matières (dentelle, transparence, maille, tweed, etc).
Création de motifs, mise en rapport et présentation des variantes.
Création d'une gamme de couleur et transformation des couleurs en références Pantone.
Décliner les couleurs et motifs d'un vêtement / croquis.
Ajuster et changer les couleurs des croquis numérisés déjà coloriés.
Mise en page et réalisation d'un arrière-plan pour mettre en valeur les modèles.
Création d'une planche de collection (digitale).

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Outils numériques : Utilisation d'une plateforme de formation à distance avec partage de fichiers et de collaboration.
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Test d'évaluation

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur : stylistes

Codification de l'offre

Formacode : 21775 - stylisme habillement / 71120 - logiciel PAO
Rome : B1805 - Stylisme

Les fondamentaux du dessin

Un atelier de dessin au programme personnalisé, visant à acquérir les bases indispensables du dessin à main levée. Cette formation existe en cours du jour et en cours du soir.

Dates

Session du 07/10/2024 au 30/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

54h (en centre)
Séances de 3 heures les lundis soirs.

Lieu(x) de la formation

Lycée professionnel régional des Arts graphiques et des
Arts du livre - Site Corvisart
61 rue Corvisart, 75013 PARIS

Prix

Tarif tout public - prix total : 1080,00€
Les productions de dessins réalisés pendant la formation
sont conservés par les stagiaires.

Effectif

7-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Développer son sens de l'observation,
Stimuler la créativité,
Maîtriser différentes techniques de dessin.

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Envie d'apprendre à dessiner ou de se remettre à
dessiner, à main levée.
Niveau débutant.

Contenus

Apprendre les bases du dessin à vue (à partir du réel ou/et d'une photo) :

- cadrage, proportions, positions des objets dans l'espace, analyse des formes.
- faciliter la démarche du dessinateur.

Exprimer le volume, l'espace, les matières et textures grâce à l'ombre et la lumière (mise en valeur en noir et blanc au crayon, fusain, encre de Chine)

- étudier différents types de traits ;
- développer un style personnel.

S'initier à la perspective (frontale et oblique)

- construire des espaces et des volumes.

Pratiquer la mise en couleur

- découvrir la théorie de la couleur.

Expérimenter différentes techniques afin de créer différentes ambiances colorées

- acrylique, aquarelle, crayons de couleur.

- Synthèse et bilan de la formation.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Suivi individualisé

Cette formation vous permettra de pratiquer les bases du dessin à main levée et d'oser dessiner. Elle existe en cours du soir et en cours du jour.

Cette formation peut être poursuivie par la formation les fondamentaux du dessin : niveau perfectionnement en stage intensif.

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Études de cas

Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 45066 - art plastique / 45098 - peinture art

📍Rome : B1101 - Création en arts plastiques / K2105 - Enseignement artistique

Les fondamentaux du dessin

Un atelier de dessin au programme personnalisé, visant à acquérir les bases indispensables du dessin à main levée. Cette formation existe en cours du jour et en cours du soir.

Dates

Session du 13/01/2025 au 30/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

54h (en centre)
Séances de 3 heures les lundis soirs.

Lieu(x) de la formation

Lycée professionnel régional des Arts graphiques et des
Arts du livre - Site Corvisart
61 rue Corvisart, 75013 PARIS

Prix

Tarif tout public - prix total : 1080,00€
Les productions de dessins réalisés pendant la formation
sont conservés par les stagiaires.

Effectif

7-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Développer son sens de l'observation,
Stimuler la créativité,
Maîtriser différentes techniques de dessin.

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Envie d'apprendre à dessiner ou de se remettre à
dessiner, à main levée.
Niveau débutant.

Contenus

Apprendre les bases du dessin à vue (à partir du réel ou/et d'une photo) :

- cadrage, proportions, positions des objets dans l'espace, analyse des formes.
- faciliter la démarche du dessinateur.

Exprimer le volume, l'espace, les matières et textures grâce à l'ombre et la lumière (mise en valeur en noir et blanc au crayon, fusain, encre de Chine)

- étudier différents types de traits ;
- développer un style personnel.

S'initier à la perspective (frontale et oblique)

- construire des espaces et des volumes.

Pratiquer la mise en couleur

- découvrir la théorie de la couleur.

Expérimenter différentes techniques afin de créer différentes ambiances colorées

- acrylique, aquarelle, crayons de couleur.

- Synthèse et bilan de la formation.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.

Suivi individualisé

Cette formation vous permettra de pratiquer les bases du dessin à main levée et d'oser dessiner. Elle existe en cours du soir et en cours du jour.

Cette formation peut être poursuivie par la formation les fondamentaux du dessin : niveau perfectionnement en stage intensif.

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Études de cas

Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation. Joignez un book de vos réalisations. Admission après examen du dossier et entretien.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Formateurs spécialisés et professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 45066 - art plastique / 45098 - peinture art

📍 Rome : B1101 - Création en arts plastiques / K2105 - Enseignement artistique

Les fondamentaux du livre numérique

Formation à distance "les fondamentaux du livre numérique".

Ce module s'adresse à toute personne amenée à concevoir et encadrer un projet éditorial numérique.

Dates

Session du 22/05/2024 au 20/06/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

30h (à distance)
Les mardis et jeudis soirs de 18h à 21h

Prix

Tarif tout public - prix total : 660,00€

Effectif

8-15

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

- Connaître le marché de l'édition numérique ainsi que les possibilités et contraintes associées aux différents formats et supports numériques.
- Concevoir et encadrer un projet éditorial numérique.

Référent(e) formation

SOFIA LOPEZ ORTIZ
01.44.08.87.73
06.34.65.08.95

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Avoir des notions de chaîne graphique.
Avoir des bases éditoriales et des bases techniques (aisance informatique).

Contenus

Connaître le marché de l'édition numérique ainsi que les possibilités et contraintes associées aux différents supports numériques

- Qu'est-ce qu'un livre numérique ?
- Le marché de l'édition numérique
- La chaîne du livre numérique
- Supports de lecture
- Les différents formats numériques, leurs possibilités et leurs contraintes

Concevoir et encadrer un projet éditorial numérique

- La gestion d'un projet éditorial numérique ou multi-supports
- Choix du format numérique
- Recherche des enrichissements
- Structuration et scénarisation
- Fonctionnalités et ergonomie
- Evaluation de la faisabilité technique et financière
- Elaboration du cahier des charges

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 46324 - édition

Modelage d'ornement

Apprendre à modeler. Développer vos compétences techniques en modelage avec un sculpteur professionnel à l'Ecole Boule. Formation adaptée aux sculpteurs, ébénistes, staffeurs, graveurs, tailleurs de pierre. Cours du soir ou du samedi.

Dates

Session du 12/09/2024 au 30/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

90h (en centre)

Cours les jeudis soir sauf pendant les vacances scolaires.
Quelques mercredis sont à prévoir.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boule
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1170,00€

Effectif

8-15

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Fannie BERGIER
01.43.46.72.47
07.57.09.43.06

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

Maîtriser l'outillage et les techniques de modelage
Apprendre à monter un volume par ajout de matière
Acquérir la notion de volume pour l'appliquer à la taille du bois
Aborder les principaux styles d'ornement en s'appuyant sur les plâtres de la gypsothèque.

Prérequis

Avoir des connaissances en dessin.

Contenus

Présentation et description des caractéristiques propres à chaque plâtre servant de modèle à reproduire
Analyse des perspectives, plans et reliefs
Choisir les outils adaptés à l'exercice en cours
Travailler les différentes techniques de modelage en tenant compte du relief, volume et autres spécificités liées au décor d'ornement.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Atelier de sculpture ornementale de l'école Boulle
Matériel collectif fourni
2 jeux de 120 gouges à bois
Collection de moulages et de modèle de plâtre du patrimoine historique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

Codification de l'offre

Formacode : 45096 - sculpture bois

Modelage d'ornement

Apprendre à modeler. Développer vos compétences techniques en modelage avec un sculpteur professionnel à l'Ecole Boule. Formation adaptée aux sculpteurs, ébénistes, staffeurs, graveurs, tailleurs de pierre. Cours du soir ou du samedi.

Dates

Session du 05/10/2024 au 30/06/2025

Modalités de formation

Cours du samedi, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

90h (en centre)

Cours le samedi de 9h à 17h (hors vacances scolaires de la zone C).

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boule
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 1170,00€

Effectif

8-15

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Fannie BERGIER
01.43.46.72.47
07.57.09.43.06

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

Maîtriser l'outillage et les techniques de modelage
Apprendre à monter un volume par ajout de matière
Acquérir la notion de volume pour l'appliquer à la taille du bois
Aborder les principaux styles d'ornement en s'appuyant sur les plâtres de la gypsothèque.

Prérequis

Avoir des connaissances en dessin.

Contenus

Présentation et description des caractéristiques propres à chaque plâtre servant de modèle à reproduire
Analyse des perspectives, plans et reliefs
Choisir les outils adaptés à l'exercice en cours
Travailler les différentes techniques de modelage en tenant compte du relief, volume et autres spécificités liées au décor d'ornement.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Atelier de sculpture ornementale de l'école Boulle
Matériel collectif fourni
2 jeux de 120 gouges à bois
Collection de moulages et de modèle de plâtre du patrimoine historique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

Codification de l'offre

Formacode : 45096 - sculpture bois

Modélisme 3D avec CLO 3D - Perfectionnement - 100% à distance

Formation à distance "Modélisme en conception 3D avec CLO 3D : perfectionnement". Vous avez suivi le 1er niveau du module CLO3D et souhaitez vous perfectionner en acquérant des compétences complémentaires notamment les nouvelles fonctionnalités de Clo3D 2024.

Dates

Session du 05/11/2024 au 05/12/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

30h (à distance)
Mardi et jeudi de 17h à 20h

Prix

Tarif tout public - prix total : 660,00€

Effectif

6-8

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Concevoir des modèles complexes en 3D dans le cadre du modélisme, de la création textile et la customisation et du dossier technique.
Construire un patron plan et des produits complexes comme une veste avec doublure
Extraire des nouvelles pièces avec ou sans couture et créer avec le % de rétrécissement matière

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit
Maîtriser excel et photoshop
Maîtriser le 1er niveau de Clo3D

Contenus

LES MAPS

Reconnaitre et créer les différentes maps pour créer le relief tissu, logo pour des rendus réalistes, avec ou sans Photoshop.

LE TRICOT

Comment créer des tricotés dans clo3D (nouvelles fonctionnalités 2024)

DOSSIER TECHNIQUE

Utiliser le PDM et les mesures personnalisées (création de fiches sur mesure)

Utiliser du Print Layout et le rétrécissement (création du placement)

Utiliser le BOM (création de la nomenclature de produit)

Créer des colorway (variante de couleur)

Éditer des Techpack (par l'intermédiaire de Closet)

Création de la révision sur Avatar de la gradation

CRÉATION TEXTILE

Maîtriser et créer la fabrication de tissu avec l'intelligence artificielle

CRÉATION DE DÉFILÉS VIRTUELS ET CUSTOMISATION DE L'AVATAR

Conversion automatique de visage avec l'intelligence artificielle

Table tournante en arrière-plan transparent en GIF

Création d'une animation de défilé

Enregistrer l'animation

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques

Études de cas

Travaux pratiques

Plate-forme de formation à distance

Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.
Joignez un book de vos réalisations.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Modéliste et styliste. Experte du domaine.

Codification de l'offre

Formacode : 21780 - patronnage gradation informatisé

Modélisme en conception 3D avec CLO 3D - Initiation 100% à distance

Que vous soyez modéliste, styliste ou chef de produit, cette formation à distance "CLO 3D" vous permet à partir d'un patronage en 2D de visualiser virtuellement vos modèles et de les enrichir d'imprimés et d'accessoires.

Dates

Session du 14/05/2024 au 27/06/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

30h (à distance)

Prix

Tarif tout public - prix total : 660,00€

Effectif

6-8

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Concevoir des modèles en 3D en mode modification à partir d'un patronage 2D (en .DXF) ou en mode création
Devenir autonome sur la manipulation du logiciel
Aborder le style en 3D

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit.

Contenus

La formation évolue autour des compétences suivantes :

Utiliser deux process : celui en création directe ou importation/modification d'un patron 2D
Découvrir l'interface de CLO 3D (fenêtres 2D, 3D, contrôle de souris, vue dans les différentes fenêtres)
Utiliser le démarrage rapide par ouverture d'un modèle et manipulation de base sur l'avatar
Créer une base simple de jupe 2D
Importer un modèle de chemise (boîte de paramétrage DFX)
Créer des coutures et assembler le vêtement (position des fronces, plis, pliure et zone en 2D)
Créer et positionner des accessoires (boutons, boutonsnières)
Positionner des pièces autour de l'avatar (points de positionnement, outil de manipulation et orientation des pièces)
Réaliser des simulations en 3D
Procéder à des ajustements, des modifications et changements de pose
Importer des motifs
Réaliser le choix d'un tissu et paramétrer

Modélisme :

Savoir utiliser la zone 2D d'industrialisation et ces outils de construction et de modification
Savoir utiliser les outils de gradation
Faire des essayages et utiliser les outils d'aplomb et modification en zone 3D
Utiliser le module Template Modular
Créer un vêtement avec le stylo 3D avatar et le stylo 3D vêtement
Réaliser les patrons paramétriques
Réaliser la création de texture et l'information vêtements

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique.
Nombreux exercices de mise en application.

Moyens pédagogiques

Plate-forme de formation à distance
Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Modéliste professionnelle

Codification de l'offre

Formacode : 21780 - patronnage gradation informatisé

Modélisme en conception 3D avec CLO 3D - Initiation 100% à distance

Que vous soyez modéliste, styliste ou chef de produit, cette formation à distance "CLO 3D" vous permet à partir d'un patronage en 2D de visualiser virtuellement vos modèles et de les enrichir d'imprimés et d'accessoires.

Dates

Session du 24/09/2024 au 23/10/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

30h (à distance)

Prix

Tarif tout public - prix total : 660,00€

Effectif

6-8

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Concevoir des modèles en 3D en mode modification à partir d'un patronage 2D (en .DXF) ou en mode création
Devenir autonome sur la manipulation du logiciel
Aborder le style en 3D

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit.

Contenus

La formation évolue autour des compétences suivantes :

Utiliser deux process : celui en création directe ou importation/modification d'un patron 2D
Découvrir l'interface de CLO 3D (fenêtres 2D, 3D, contrôle de souris, vue dans les différentes fenêtres)
Utiliser le démarrage rapide par ouverture d'un modèle et manipulation de base sur l'avatar
Créer une base simple de jupe 2D
Importer un modèle de chemise (boîte de paramétrage DFX)
Créer des coutures et assembler le vêtement (position des fronces, plis, pliure et zone en 2D)
Créer et positionner des accessoires (boutons, boutonsnières)
Positionner des pièces autour de l'avatar (points de positionnement, outil de manipulation et orientation des pièces)
Réaliser des simulations en 3D
Procéder à des ajustements, des modifications et changements de pose
Importer des motifs
Réaliser le choix d'un tissu et paramétrer

Modélisme :

Savoir utiliser la zone 2D d'industrialisation et ces outils de construction et de modification
Savoir utiliser les outils de gradation
Faire des essayages et utiliser les outils d'aplomb et modification en zone 3D
Utiliser le module Template Modular
Créer un vêtement avec le stylo 3D avatar et le stylo 3D vêtement
Réaliser les patrons paramétriques
Réaliser la création de texture et l'information vêtements

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique.
Nombreux exercices de mise en application.

Moyens pédagogiques

Plate-forme de formation à distance
Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Modéliste professionnelle

Codification de l'offre

Formacode : 21780 - patronnage gradation informatisé

Modélisme en conception 3D avec CLO 3D - Initiation 100% à distance

Que vous soyez modéliste, styliste ou chef de produit, cette formation à distance "CLO 3D" vous permet à partir d'un patronage en 2D de visualiser virtuellement vos modèles et de les enrichir d'imprimés et d'accessoires.

Dates

Session du 08/01/2025 au 11/02/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

30h (à distance)

Prix

Tarif tout public - prix total : 660,00€

Effectif

6-8

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Concevoir des modèles en 3D en mode modification à partir d'un patronage 2D (en .DXF) ou en mode création
Devenir autonome sur la manipulation du logiciel
Aborder le style en 3D

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit.

Contenus

La formation évolue autour des compétences suivantes :

Utiliser deux process : celui en création directe ou importation/modification d'un patron 2D
Découvrir l'interface de CLO 3D (fenêtres 2D, 3D, contrôle de souris, vue dans les différentes fenêtres)
Utiliser le démarrage rapide par ouverture d'un modèle et manipulation de base sur l'avatar
Créer une base simple de jupe 2D
Importer un modèle de chemise (boîte de paramétrage DFX)
Créer des coutures et assembler le vêtement (position des fronces, plis, pliure et zone en 2D)
Créer et positionner des accessoires (boutons, boutonnieres)
Positionner des pièces autour de l'avatar (points de positionnement, outil de manipulation et orientation des pièces)
Réaliser des simulations en 3D
Procéder à des ajustements, des modifications et changements de pose
Importer des motifs
Réaliser le choix d'un tissu et paramétrer

Modélisme :

Savoir utiliser la zone 2D d'industrialisation et ces outils de construction et de modification
Savoir utiliser les outils de gradation
Faire des essayages et utiliser les outils d'aplomb et modification en zone 3D
Utiliser le module Template Modular
Créer un vêtement avec le stylo 3D avatar et le stylo 3D vêtement
Réaliser les patrons paramétriques
Réaliser la création de texture et l'information vêtements

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique.
Nombreux exercices de mise en application.

Moyens pédagogiques

Plate-forme de formation à distance
Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Modéliste professionnelle

Codification de l'offre

Formacode : 21780 - patronnage gradation informatisé

Modélisme en conception 3D avec CLO 3D - Initiation 100% à distance

Que vous soyez modéliste, styliste ou chef de produit, cette formation à distance "CLO 3D" vous permet à partir d'un patronage en 2D de visualiser virtuellement vos modèles et de les enrichir d'imprimés et d'accessoires.

Dates

Session du 13/05/2025 au 12/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

30h (à distance)

Prix

Tarif tout public - prix total : 660,00€

Effectif

6-8

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Concevoir des modèles en 3D en mode modification à partir d'un patronage 2D (en .DXF) ou en mode création
Devenir autonome sur la manipulation du logiciel
Aborder le style en 3D

Référent(e) formation

Corinne FRANKIEL
01.44.08.87.72
07.77.23.17.04

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

Être modéliste, styliste ou chef de produit.

Contenus

La formation évolue autour des compétences suivantes :

Utiliser deux process : celui en création directe ou importation/modification d'un patron 2D
Découvrir l'interface de CLO 3D (fenêtres 2D, 3D, contrôle de souris, vue dans les différentes fenêtres)
Utiliser le démarrage rapide par ouverture d'un modèle et manipulation de base sur l'avatar
Créer une base simple de jupe 2D
Importer un modèle de chemise (boîte de paramétrage DFX)
Créer des coutures et assembler le vêtement (position des fronces, plis, pliure et zone en 2D)
Créer et positionner des accessoires (boutons, boutonnieres)
Positionner des pièces autour de l'avatar (points de positionnement, outil de manipulation et orientation des pièces)
Réaliser des simulations en 3D
Procéder à des ajustements, des modifications et changements de pose
Importer des motifs
Réaliser le choix d'un tissu et paramétrer

Modélisme :

Savoir utiliser la zone 2D d'industrialisation et ces outils de construction et de modification
Savoir utiliser les outils de gradation
Faire des essayages et utiliser les outils d'aplomb et modification en zone 3D
Utiliser le module Template Modular
Créer un vêtement avec le stylo 3D avatar et le stylo 3D vêtement
Réaliser les patrons paramétriques
Réaliser la création de texture et l'information vêtements

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et de mise en pratique.
Nombreux exercices de mise en application.

Moyens pédagogiques

Plate-forme de formation à distance
Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Modéliste professionnelle

Codification de l'offre

Formacode : 21780 - patronnage gradation informatisé

Parcours découverte en ébénisterie : Fabrication et installation d'un mobilier

CAP Ebéniste - Bloc de compétences 3 : Fabrication et installation d'un mobilier. Parcours découverte en ébénisterie dans les ateliers de l'Ecole Boulle, en hors temps de travail. Formation éligible au CPF.

Dates

Session du 14/09/2024 au 25/04/2026

Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation en présentiel

Public visé

Tout public

Durée

546h (en centre)
Cours du soir 2 fois par semaine de 18h à 21h et le
samedi en atelier de 8h à 17h.

Lieu(x) de la formation

ESAA-Ecole Boulle
9-21 Rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Prix

Tarif tout public - prix total : 8190,00€

Effectif

12-24

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Référent(e) formation

Agnieszka GUCA
01.43.46.72.73
06.21.20.89.18

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Objectifs

La formation vise à l'acquisition du bloc de
compétences n° 3 du CAP ébéniste: Fabriquer et
installer un mobilier
Découvrir le métier d'ébéniste et appréhender les
fondamentaux techniques liés à celui-ci.

Prérequis

Pour bénéficier d'une dispense des matières générales,
être titulaire d'un diplôme de niveau 3 (anciennement
niveau V).
Dans le cas contraire, un parcours incluant les matières
générales vous sera proposé.

Contenus

Bloc de compétences n°3 : Fabrication et installation d'un mobilier (RNCP28297BC03)

- Organiser et mettre en sécurité son poste de travail;
- Exécuter les tracés et les épures d'un ouvrage;
- Préparer les matériaux, les éléments d'ornementation, la quincaillerie;
- Installer et régler les outillages;
- Effectuer les opérations manuelles et d'usinage sur machines conventionnelles ou à positionnement numérique.

1ère année :

- MODULE 1 : Le travail du bois - Ateliers pratiques de 152 heures
- Identification des différentes essences
 - Utilisation des machines.

- MODULE 2: Dessin de construction de meuble à la planche : 66 heures
- Réalisation de plans de meubles.

MODULE 3: Technologie du bois et de l'ébénisterie : 55 heures

- Technologie du matériau bois
- Notions d'usinage du bois
- Gestion de fabrication des pièces unitaires et de petites séries.

2ème année :

MODULE 1: Le travail du bois - Ateliers pratiques de 152 heures

MODULE 2: Dessin de construction de meuble assisté par ordinateur (CAO-DAO) : 55 heures

MODULE 3: Analyse formelle et stylistique: 33 heures

- Identification des principaux styles
- Histoire de l'évolution du mobilier.

MODULE 4: Arts appliqués: 33 heures

- Acquérir la technique du croquis
- Appréhender les notions de perspectives, proportions, volume.

Les stagiaires conservent les objets confectionnés.

Des modules additionnels complètent cette formation: finitions traditionnelles, finitions contemporaines, marqueterie traditionnelle, marqueterie numérique.

Méthodes pédagogiques

Alternance de cours, exposés théoriques et techniques, de démonstrations et de mise en situation en atelier
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre
présentant votre projet et votre motivation.

Reconnaissance des acquis

N° de fiche RNCP37538 Certificateur : Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse Date d'échéance
de l'enregistrement : 31-08-2028
CAP ébéniste - Bloc de compétences n°3
Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Enseignants de l'Ecole Boulle et professionnels du secteur.

Codification de l'offre

Formacode : 45582 - ébénisterie
Rome : H2208 - Réalisation d'ouvrages décoratifs en bois

Photographier puis retoucher avec Photoshop - Formation à distance

Développer sa pratique de la photographie à travers l'étude des fondamentaux : réglages, composition et retouches avec Photoshop. Éducation du regard. Cours du soir. Formation à distance. Formation éligible au CPF.

Dates

Session du 22/04/2024 au 26/04/2024

Modalités de formation

Cours du soir, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

42h (à distance)
Cours les mercredis et vendredis de 18h à 21h.

Prix

Tarif tout public - prix total : 1554,00€
Module TOSA Photoshop éligible au CPF
Tarif passage TOSA: 79€ par logiciel

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

Photographier et retoucher ses photos à l'aide de Photoshop :
- Connaître les bases techniques de la photographie
- Maîtriser les bases du logiciel Photoshop en vue de retoucher ses photos.

Référent(e) formation

Abderrahmane MESSAOUDENE
01.44.08.87.86
07.57.43.88.49

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

- Matériel Smartphone haut de gamme et/ou appareil photo hybride/reflex exigé.
- Licence Adobe Lightroom.

Contenus

Le matériel photo (objectif, capteur, format de fichier), les réglages de l'appareil (exposition, ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité ISO), composition de l'image et cadrage.

Les bases de Photoshop et Photoshop pour le photographe :

- gestion de l'interface,
- formats d'image,
- gestion de la colorimétrie,
- gestion des calques,
- calques de réglage,
- retouche des images,
- sélection et mode d'incrustation,
- Photoshop Lightroom : gestion du catalogue, développement et utilisation des masques.
- Photoshop perfectionnement : les petits trucs des pros, utiliser les filtres et perfectionner ses sélections.

Ce contenu s'articule autour de cas pratiques et de travaux d'analyse de photos, en lien avec des notions d'histoire de la photographie, permettant de développer son propre regard photographique, sa propre façon de voir les choses.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Plate-forme de formation à distance
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Reconnaissance des acquis

Attestation d'acquis ou de compétences
Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 46278 - photographie

Rédacteur / Rédactrice Web - 100% à distance

Formation à distance de Rédacteur / Rédactrice Web. Ce parcours modulaire s'adresse à toute personne dont le projet vise à maîtriser les techniques d'écriture et de scénarisation pour le Web dans les secteurs de l'édition, de la presse et de la communication.

Dates

Session du 17/09/2024 au 07/02/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

283h (à distance)
Cours le mardi et le jeudi de 18h à 21h et le samedi toute la journée.
150h de cours et 133h de stage.

Prix

Tarif tout public - prix total : 3300,00€

Effectif

8-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

- Maîtriser les fondamentaux des techniques rédactionnelles et de l'écriture journalistique.
- Identifier les spécificités de la rédaction Web.
- Maîtriser l'écriture et la scénarisation pour le Web.

Référent(e) formation

SOFIA LOPEZ ORTIZ
01.44.08.87.73
06.34.65.08.95

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

- Très bon niveau rédactionnel et orthographique.
- Très bonne culture générale.
- Bon relationnel.
- Connaissance de l'environnement numérique.

Contenus

Module 1 : Maîtriser les fondamentaux des techniques rédactionnelles et de l'écriture journalistique

- Connaître les différents types d'écrits journalistiques et leurs spécificités rédactionnelles ;
- Structurer et mettre en forme l'information ;
- Choisir l'angle d'un article : rédiger ou réécrire un texte en fonction d'un public cible et d'une ligne éditoriale ;
- Vérifier ses sources d'information.

Module 2 : Comprendre les spécificités et acquérir les grands principes de la rédaction appliquée au Web

- Connaître les différents supports Web et les contraintes associées ;
- Connaître les spécificités de la rédaction Web, maîtriser l'écriture et la scénarisation de l'information pour le Web ;
- Ecrire pour être "vu" et "lu" sur le Web : introduction au référencement naturel (SEO, mots-clés, maillage interne) ;
- Publier un article sur le Web : connaître la réglementation en matière de droits d'auteur.

Module 3 : Maîtriser les fondamentaux de la création d'un média en ligne

- Créer un blog, un site 1 page/multipage, un site e-commerce ;
- Maîtriser les techniques de base de création d'un site internet avec WordPress : structurer son site (arborescence, widgets, menus), mettre en forme son contenu avec Gutenberg (page, articles), utiliser une extension SEO, installer et configurer les extensions, choisir et appliquer des thèmes.

Module 4 : Comprendre l'environnement et les enjeux d'une publication Web dans le cadre d'une stratégie digitale plus globale

- S'inscrire dans une stratégie marketing et communication globale et digitale ;
- Content management : créer et gérer un contenu via divers canaux ;
- Publier et gérer un contenu sur les réseaux sociaux (Social media et Community management) ;
- Gérer des contenus sponsorisés dans le cadre d'une campagne publicitaire ;
- Connaître les bases du SEA.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques
Accompagnement et assistance technique et pédagogique

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 46047 - lecture correction / 46202 - écriture multimédia / 46319 -
écriture informative / 70707 - logiciel WordPress
?Rome : E1104 - Conception de contenus multimédias

Rédacteur / Rédactrice Web - 100% à distance

Formation à distance de Rédacteur / Rédactrice Web. Ce parcours modulaire s'adresse à toute personne dont le projet vise à maîtriser les techniques d'écriture et de scénarisation pour le Web dans les secteurs de l'édition, de la presse et de la communication.

Dates

Session du 28/01/2025 au 26/06/2025

Modalités de formation

Cours du soir, Cours du samedi, Formation à distance

Public visé

Tout public

Durée

283h (à distance)
Cours le mardi et le jeudi de 18h à 21h et le samedi toute la journée.
150h de cours et 133h de stage.

Prix

Tarif tout public - prix total : 3300,00€

Effectif

8-12

Contact

GRETA CDMA
Agence administrative et commerciale
21 rue de Sambre et Meuse
75010 PARIS
<https://www.cdma.greta.fr>

Objectifs

- Maîtriser les fondamentaux des techniques rédactionnelles et de l'écriture journalistique.
- Identifier les spécificités de la rédaction Web.
- Maîtriser l'écriture et la scénarisation pour le Web.

Référent(e) formation

SOFIA LOPEZ ORTIZ
01.44.08.87.73
06.34.65.08.95

Référent(e) handicap

Sabrina TALCONE
01.43.46.73.12
06.21.20.89.21

Prérequis

- Très bon niveau rédactionnel et orthographique.
- Très bonne culture générale.
- Bon relationnel.
- Connaissance de l'environnement numérique.

Contenus

Module 1 : Maîtriser les fondamentaux des techniques rédactionnelles et de l'écriture journalistique

- Connaître les différents types d'écrits journalistiques et leurs spécificités rédactionnelles ;
- Structurer et mettre en forme l'information ;
- Choisir l'angle d'un article : rédiger ou réécrire un texte en fonction d'un public cible et d'une ligne éditoriale ;
- Vérifier ses sources d'information.

Module 2 : Comprendre les spécificités et acquérir les grands principes de la rédaction appliquée au Web

- Connaître les différents supports Web et les contraintes associées ;
- Connaître les spécificités de la rédaction Web, maîtriser l'écriture et la scénarisation de l'information pour le Web ;
- Ecrire pour être "vu" et "lu" sur le Web : introduction au référencement naturel (SEO, mots-clés, maillage interne) ;
- Publier un article sur le Web : connaître la réglementation en matière de droits d'auteur.

Module 3 : Maîtriser les fondamentaux de la création d'un média en ligne

- Créer un blog, un site 1 page/multipage, un site e-commerce ;
- Maîtriser les techniques de base de création d'un site internet avec WordPress : structurer son site (arborescence, widgets, menus), mettre en forme son contenu avec Gutenberg (page, articles), utiliser une extension SEO, installer et configurer les extensions, choisir et appliquer des thèmes.

Module 4 : Comprendre l'environnement et les enjeux d'une publication Web dans le cadre d'une stratégie digitale plus globale

- S'inscrire dans une stratégie marketing et communication globale et digitale ;
- Content management : créer et gérer un contenu via divers canaux ;
- Publier et gérer un contenu sur les réseaux sociaux (Social media et Community management) ;
- Gérer des contenus sponsorisés dans le cadre d'une campagne publicitaire ;
- Connaître les bases du SEA.

Méthodes pédagogiques

Pédagogie basée sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique.
Suivi individualisé

Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques
Etudes de cas
Travaux pratiques

Modalités d'admission et de recrutement

Déposez votre candidature directement sur le site, sur le bouton "déposer sa candidature" avec votre CV, lettre présentant votre projet et votre motivation.

Modalités d'évaluation

Évaluation formative

Reconnaissance des acquis

Attestation de suivi de présence

Intervenant(e)(s)

Professionnels du secteur

Codification de l'offre

Formacode : 46047 - lecture correction / 46202 - écriture multimédia / 46319 -
écriture informative / 70707 - logiciel WordPress
Rome : E1104 - Conception de contenus multimédias