

## Teinture Naturelle

La mise au point très récente d'extraits concentrés de plantes permet une nouvelle pratique de teinture au naturel. La diversité de ces couleurs «anciennes» offre une alternative aux colorants synthétiques et un large champs de possibilités pour les métiers de la création

**Des financements pour votre projet ?  
 Nos conseillers vous répondent.  
 Contactez-nous !**

### Dates

Du 02/11/2020 au 30/11/2020

### Public (F/H)

Public en emploi, Public sans emploi,  
 Autre public

### Durée

119 H (en centre)

### Modalités de formation

Collectif, Cours du jour, Formation en présentiel

### Coût de la formation

3332,00 euros

Nous contacter pour les modalités de paiement

### Lieu de la formation

GRETA CDMA  
 LGT François Villon  
 16 avenue Marc Sangnier - 75014  
 PARIS

La formation a lieu dans nos locaux spécialisés situés dans le 14ème arrondissement

### Contact

GRETA CDMA  
 Agence administrative et commerciale  
 21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
 PARIS  
 Tél : 01 44 08 87 77  
 Fax : 01 47 07 52 14  
 info@cdma.greta.fr  
 https://www.cdma.greta.fr

### > Votre interlocuteur

Sophie CRUZ  
 Coordinatrice - Référente handicap  
 Tél 01 44 08 87 84

### Objectifs

- Acquérir les bases de la teinture naturelle.
- Utiliser les extraits concentrés, comprendre à travers la chimie des plantes, les techniques de révélation et de fixation de la couleur.
- Connaître la diversité des nuances obtenues avec une seule plante.
- Acquérir une méthodologie de travail pour effectuer les déclinaisons et combinaisons de couleurs.
- Repartir avec un nuancier de référence.

### Prérequis

Formation s'adressant aux concepteurs de costumes, costumiers, décorateurs, stylistes, designers, artistes et tout autre professionnel ayant une expérience liée à la création textile et une sensibilité à la couleur.

### Contenus

Principes fondamentaux de la teinture naturelle :

- Repérer et choisir des matières à teindre, techniques spécifiques;
- Maîtriser l'histoire des plantes tinctoriales et symbolique des couleurs sur les différents continents : les extraits de plantes : les couleurs vives (réséda, coréopsis, genêt, garance, sorgho, cochenille), les plantes à tanin pour la fabrication des encres, bruns gris et noirs (mirobolan, cachou, sumac, campêche), le montage de cuves d'indigo (pastel, indigotier) ;
- Acquérir les différentes techniques de mordantage ;
- Réaliser un nuancier de référence (180 échantillons).

Réaliser la mise en couleur :

- Combinaisons de couleurs et nuance au mordant de fer : quelle méthodologie dans la recherche d'une nuance souhaitée ;
- Réalisation d'un nuancier de référence (300 échantillons) ;
- Cuves d'indigo au naturel ;
- Teinture en plongée ;
- Synthèse des outils et produits nécessaires, chronologie des opérations, étude comparative des coûts et temps de mise en œuvre.

### Méthodes pédagogiques

Développer sa perception des couleurs naturelles par un parcours sensoriel dans un large choix de tissus artisanaux de différents pays et reconnaître les motifs traditionnels de la teinture.

Exposés, sources documentaires, démonstrations et expérimentations individuelles seront indissociables dans cette formation.

La priorité sera donnée à l'autonomie de chacun, en accord avec son projet professionnel.

### Moyens pédagogiques

Documents pédagogiques - Travaux pratiques

### Modalités d'admission et de recrutement

Admission : sur dossier

Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre candidature.

### Reconnaissance des acquis

Attestation de compétences

Compétences évaluées tout au long de la formation, sur travaux pratiques

### Intervenant(e)(s)

Diplômée de l'Institut Français de la mode

Créatrice de costumes et teinturière textile

Intervenante en Diplômes de métiers d'Arts, design textile, costumier réalisateur.